

CV de PAULE GILBERT

courriel: gilb.paule@gmail.com / site web: paulegilbert.ca

ÉTUDES en ARTS VISUELS

2022 Maîtrise en Beaux-Arts (MFA), Fibres et Pratiques Matérielles, Université Concordia, Montréal

2018 Baccalauréat en Beaux-Arts avec Grande Distinction, Université Concordia, Montréal

2012, 2013 Cours au programme de Certificat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal

EXPOSITIONS et PERFORMANCES

2022 “*ces choses si menues sur le fil des heures : this ever shifting balance point*,” Exposition solo de graduation, Galerie MFA, Université Concordia, Montréal (comité: Nicole Gingras, Surabhi Gosh, Kelly Jazvac, François LeTourneau, MJ Thompson)

2021 “Sans titre,” Performance publique de longue durée, “*Le risque dans la performance in situ*,” Conseil québécois des arts médiatiques-CQAM, Performance, Terrain vague Rue Marconi, Montréal (commissaire: Laurence B. Morin)

2020 “*Série Contact*,” Exposition de groupe “*From Body to Body To Bodies*,” Canada Far-east Art Center, Montréal (commissaire: Xin Yao)

2019 “*Performance sans titre*” et “*Enchevêtrements incessants*,” Exposition de groupe “*Ignition 15*,” Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal (commissaires: Michèle Thériault et Nicole Burish)

2019 “Volumes #3 et #4,” Exposition “*Maureen IV: MFA Group Exhibition*” Galerie Yves Laroche, Montréal (commissaire: MFA Studio Arts Students Association)

2019 “Performance sans titre,” Exposition “*Plinth or Platform: MFA Group Show*,” Galerie MFA, Montréal (commissaires: Swapnaa Tamhane et Scott Osborne)

2019 “*Série Cartographie*,” Exposition de groupe “*Trace Matérielle*,” Galerie FOFA, Montréal (jury)

2018 “*Rencontrer le paysage*” et “*Built-in Memories*,” Exposition de groupe “*23e Rencontre Inter-universitaire des Maîtrises en Art*,” Galerie l'Oeuvre de l'Autre, Chicoutimi (commissaire: UQAC)

2018 “*Secrets de famille*,” Exposition Annuelle des Finissants et Finissantes en Beaux-Arts, Galerie VAV, Montréal (jury)

2018 “*Hall Building Escalators as Drawing Device, 2017*,” Exposition de groupe “*Art Crush in Time/ Festival Art Matters*,” Galerie Articule, Montréal (jury)

2017 “*Hall Building Escalators as Drawing Device, 2017*,” Exposition de groupe “*POP Matters at the VAV*,” Galerie VAV, Montréal (jury)

2017 “*Embodied Sculpture*,” Performance, “*Skulptur Projekte, 2017*,” Divers lieux publics, Münster, Allemagne (commissaire: ateliers Xavier Le Roy)

2017 “*Rencontrer le paysage*” et “*Built-in Memories*,” Performances pour la caméra, projet pancanadien “*Landmarks2017/Repères2017*,” volet universitaire, Réserve de parc national de l'Archipel-de-Mingan, Havre-St-Pierre (commissaire: Shauna Janssen)

2017 “*Secrets de famille*,” exposition de groupe “*Lancement Interfold Magazine*,” Le Centre des arts actuels Skol, Montréal (jury)

2017 “*La fois où j'ai écouté les guêpes*,” Performance, projet pancanadien “*Landmarks2017/Repères2017*,” volet universitaire, Canal Lachine, Montréal (commissaire: Shauna Janssen)

2017 “*La Reine*,” Performance, Exposition de groupe “*Home Body*,” Galerie VAV, Montréal (jury)

PRIX et BOURSES

- 2023 Bourse du Conseil des Arts du Canada, Programme: Explorer et créer, Composante: Perfectionnement professionnel des artistes
- 2022 Bourse de déplacement, "Imagining Iceland," Université Concordia, résidence/ études de terrain
- 2021 GSA Excellence Academic Award, Fine Arts, Université Concordia
- 2020 CiCA in Your Studio, Conversations in Contemporary Art micro grant, Université Concordia
- 2019 "Teaterøen | Theatre Island Urban Scenographies: Summer Short-Term Program in Copenhagen," Bourse de déplacement, Université Concordia, résidence/ études de terrain, Danemark
- 2018 Prix d'excellence Betty Goodwin, Faculté des Beaux-Arts, Université Concordia (prix honorifique)
- 2017 Nomination "BMO 1st Art Invitational Competition"
- 2017 Prix "Cecil Buller-John J.A. Murphy Scholarship in Drawing" et finaliste pour le prix "Lise-Hélène Larin Scholarship in Drawing," Université Concordia

RÉSIDENCES et ÉTUDES de TERRAIN

- 2024 Résidence d'artiste, Zentrum für Keramik, Berlin, Allemagne www.ceramics-berlin.de
- 2022 "Compass project," résidence collaborative avec l'artiste lo bil, Studio 303, Montréal
- 2022 "Imagining Iceland," résidence/ études de terrain, Icelandic Textile Center, Blönduós, Islande
- 2019 "Teaterøen | Theatre Island Urban Scenographies: Copenhagen," résidence/ études de terrain, Danemark

BIBLIOGRAPHIE

- 2022 Paule Gilbert, Articles de Blog: <https://icelandfieldschool.ca/sma-undur-a-blonduosi/>, <https://icelandfieldschool.ca/a-view-across-time-room-20-kvennaskolinn-blonduos-june-2022/>
- 2019 Paule Gilbert, "Thresholds and New Horizons," Catalogue "Teaterøen/ Theatre Island, Urban Scenographies Field School (Copenhagen)," p.49
- 2018 Paule Gilbert, "Built-In Memories," Catalogue "23e Rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels", UQAC, p. 6
- 2017 Paule Gilbert, "La fois où j'ai écouté les guêpes," Catalogue, "ARTX 398 Making a Mark: place site responsive art practices," p. 38

PUBLICATIONS

- 2023 Icelandic Textile Center Ós Residency Catalog, 2022, Published by Icelandic Textile Center, Blönduós
- 2021 Shauna Janssen, "Theater Island and Urban Scenographies of Learning: A Performative Paradigm for Transversal Pedagogy," PARTake: The Journal of Performance as Research, Volume 3, Issue 2-March
- 2020 Sara Eldabaa, "'From Body to Body to Bodies' explores corporeality in a virtual world," The Tribune, November 10, 2020 <https://www.thetribune.ca/a-e/from-body-to-body-to-bodies-explores-corporeality-in-a-virtual-world-11102020/>
- 2019 Celine Cardineau, "Paule Gilbert/Cartographie," Catalogue "Trace Matérielle," FOFA publication
- 2017 Florence Yee, "Paule Gilbert/Secrets de famille," INTERFOLD Magazine, Issue 12: Intercept, Montréal

CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS et ENSEIGNEMENT

- 2021 Assistanat, Hannah Claus, “*Textiles & Identity-FBRS 385*,” Université Concordia
2020 Conférence d’artiste, *25th Annual Graduate Interdisciplinary Conference*, Montréal
2020 Assistanat, Victoria Stanton, “*Performative Textiles-FBRS 395*,” Université Concordia
2019 Assistanat, Ashley Miller, “*Paper: Surface and Objects-FBRS 372*,” Université Concordia
2019 Présentation d’artiste et panel de discussion, *Congrès AAUC*, Ville de Québec
2019 Présentation d’artiste et panel de discussion, *TextilesTradeTime*, Symposium: Institut Milieux, Studio Re-Imagine et Kinawind Lab, Montréal
2019 Atelier pratique, *Filage de papier*, invitation, cours FBRS 371, Université Concordia
2018 Assistanat, Sarah Nance, “*Textile Printing and Dyeing I-FBRS 260*,” Université Concordia
2018 Conférence d’artiste, *23e RIMAQ*, UQAC, Chicoutimi

FORMATIONS SPÉCIALISÉES

- 2024 Atelier, Sarah Galarneau, “*Initiation aux techniques de reliure*,” Centre des Arts Visuels de Montréal, durée: 12 heures, Montréal
2023 Atelier, Marjolein Dallinga, “*Feutre Sculptural*,” Centre des textiles contemporains de Montréal, durée: 18 heures, Montréal
2021 Atelier, Laurence Beaudoin-Morin, “*Le risque dans une pratique de la performance in situ*,” Conseil québécois des arts médiatiques-CQAM/ REPAIRE, durée: 18 heures, Montréal
2018 Atelier, Paule Mainguy, “*Taille douce*”, Atelier circulaire, durée: 24 heures, Montréal
2018 Atelier Intensif, Tatana Kellner, “*Parallel Universes: Handmade Paper and Photography*,” Women’s Studio Worokshop, durée: 40 heures, Rosendale, New York
2018 Atelier, Mylène Boisvert, “*Filage de papier*,” Centre des textiles contemporains de Montréal, durée: 6 heures, Montréal
2017 Atelier de Performance, Xavier Le Roy, “*Embodied Sculpture*, Skulptur Projekte, 2017,” durée: 12 heures, Münster, Allemagne
2016 Cours, “*Digital Dimensions I & II: Photoshop*,” Center for Continuing Education, Concordia, durée: 40 heures, Montréal